



Presentación y análisis del proyecto “Encuentro musical Allegro” ejecutado en un liceo municipal de la ciudad de Punta Arenas. Región de Magallanes y la Antártica Chilena

Pedagogía culturalmente relevante

Vida Manzo Olivares
Profesora de Educación Musical
Diplomado en “liderazgo pedagógico y comunicación de buenas prácticas”

1.- Presentación del Proyecto

Este proyecto consistió en desarrollar una actividad artística cultural musical que involucró a gran parte de la comunidad educativa en la organización y consideró a los y las estudiantes como principales protagonistas quienes demostraron habilidades y actitudes relacionadas con el ámbito musical y también con el área de gestión organizacional, análisis, crítica, autoconocimiento y afectividad, lo cual nos permitió enlazar los programas de estudio de la asignatura de música de los niveles de 1eros y 2dos medios, con los principales objetivos de este proyecto.

Específicamente la última unidad de aprendizaje para 1eros y 2dos medios llamada “Compartiendo nuestras músicas” tiene como objetivos generales aplicar los conocimientos, habilidades y actitudes en el diseño de proyectos musicales propios e interdisciplinarios y compartir trabajos musicales realizados durante todo el año con la comunidad, teniendo como objetivos específicos de los programas y que se relacionan con este proyecto:

- Difundir y gestionar presentaciones musicales
- Promover el intercambio cultural artístico musical.
- Inculcar valores de respeto, compromiso y trabajo en equipo.
- Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora

De esta forma la organización del evento estuvo a cargo de profesores (guías en comisiones relacionadas con la creatividad y comunicación con el exterior), apoderados (guías en comisiones relacionadas con vestimentas y alimentación participantes), asistentes de la educación (guías de comisiones relacionadas con la atención de público y disposición de la infraestructura) y estudiantes de 1ero y 2do medio (líderes de comisiones relacionadas con la creatividad, y comunicación con el exterior, atención a público y disposición de infraestructura).

La actividad se desarrolló en una jornada de 3 horas, en la cual se presentaron agrupaciones musicales de diversos establecimientos educacionales además de algunos grupos musicales estudiantiles de 2dos medios formados durante el año en clases de música, los cuales previamente fueron evaluados formativamente por el docente de la asignatura para asegurar la calidad del trabajo a exponer frente a las demás comunidades. Por otro lado los estudiantes de 1ero medio asistieron el día del evento y rescataron datos relacionados con las diferencias y similitudes entre los grupos participantes referidas al repertorio, estilo, interpretación, vestimenta, entre otros. (fichas de audición)

Posterior al desarrollo del evento los y las estudiantes en conjunto con los y las profesoras del área evaluaron el trabajo desarrollado en cuanto a la participación, resultados y organización y posteriormente al análisis arrojado a partir de las fichas de audición.

2.- Presentación de la perspectiva

Pedagogía culturalmente relevante.

Basada en 4 principios:

- *Cariño y cuidado:*

Teniendo en cuenta que la tarea actual del profesor es orientar y acompañar el aprendizaje educativo de todos y cada uno de los estudiantes y que el aprendizaje es aquel que le sirve al individuo para construir sus propios criterios y formas de comprensión social, cultural y de sí mismo, es de vital importancia que los docentes nos relacionemos con nuestros estudiantes considerando sus sentimientos y formas de comportamiento, creando un clima de integración, tolerancia y respeto a la diversidad. Los docentes debemos tener conciencia de que los estudiantes pueden sobresalir en algunos aspectos o ámbitos de la vida cultural, artística, científica, deportiva y social pero no en todos, y esto debe ocurrir sin menoscabar su autoestima.

- *Competencias culturales/valoración de la comunidad de los estudiantes y sus historias.*

Para no afectar el andar cotidiano de los estudiantes, es imprescindible inmiscuirse en el contexto socio cultural proveniente de su entorno más cercano, desde el cual surgen sus habilidades y también sus problemas, para desde ahí traspasar contenidos y nuevos aprendizajes, creando espacios de reflexión y análisis, para tomar conciencia de los aprendizajes adquiridos y mejorar aquellos que se han demostrado en forma descendida, considerando siempre un ambiente de compasión, respeto y valoración. Resaltando los logros para desde ahí contribuir a su compromiso académico en general como un producto beneficioso para sí mismo en un futuro cercano.

- *Conciencia Sociopolítica*

Si el conocimiento sólo se organiza y clasifica, no se cuestiona su finalidad, negando la posibilidad de examinar críticamente su contenido. Desde este punto de vista es imprescindible atender la comprensión previa del estudiante sobre una situación o nuevo conocimiento atendiendo cuidadosamente su concepción y comprensión previa apoyándolo y animándolo para lograr un aprendizaje cada vez más complejo que le permita desarrollar habilidades analíticas y críticas de su posición social y su contexto.

- *Excelencia académica con competencia cultural y sociopolítica*

Es indispensable desde el punto de vista de la organización del aprendizaje se debe considerar el análisis y reflexión desde un punto de vista sociales, cultural, político, entre otros, teniendo altas expectativas en cuanto al rendimiento académico de los estudiantes, considerando sus contexto familiar, sus habilidades y formas de desenvolverse en sociedad, para fomentar una sana autoestima, que motive y permita un crecimiento constante y voluntario.

3.- Análisis del Proyecto desde la perspectiva “Pedagogía Culturalmente Relevante”

- *Cariño y cuidado:*

Para el desarrollo de este proyecto fue indispensable establecer relaciones de calidad, más allá lo pedagógico entre los estudiantes y el profesor de música, debido a que en gran parte su efectividad dependió de que los aprendices se sintieran identificados, capaces y comprometidos afectivamente con la organización de las actividades en cuestión. De esta forma el docente indagó y se relacionó con el contexto familiar de sus estudiantes, para desde ahí comprender su funcionamiento emocional y valoración individual, considerando además las habilidades natas que desde este contexto surgían y que eran de utilidad para el desarrollo del evento, logrando un aprendizaje integral en los estudiantes que les permitió adquirir nuevos conocimientos y recursos pedagógicos relacionados con los planes y programas de aprendizaje curricular, pero que también les permitió complementar habilidades, además de adquirir nuevas referidas al conocimiento y también a los recursos de control emocional y afectivo apoyados en la autovaloración, el reconocimiento y la compasión por los demás desde su función.

- *Competencias culturales/valoración de la comunidad de los estudiantes y sus historias.*

La educación musical en la adolescencia es un espacio que interactúa entre la identidad propia (gusto y cotidianidad musical) y los contenidos curriculares y metodológicos que se dan al interior del aula. Entender esta relación como un espacio de diálogo y crecimiento le da sentido y significado al proceso de enseñanza aprendizaje de la música. De esta forma, la escuela es un lugar posible para asentar en los jóvenes, de manera crítica, nuevas miradas que posibiliten tejidos sobre sus universos cotidianos, configurando identidades basadas en el sentido, el afecto, la conciencia sobre la diversidad en general y la reflexión. Desde esta perspectiva, este proyecto fue mucho más que un fenómeno acústico, fue más bien un territorio vivo y en movimiento que incorporó formas de ver el mundo, afectos, modos de relaciones, estructuras, actitudes, transformaciones y comportamientos convirtiendo el aula en un lugar de convergencia entre el patrimonio cultural propio y el establecido que dió posibilidades de ampliar los territorios de los estudiantes, dentro de procesos generadores de autonomía en la gestión, organización,

apreciación y contextualización del conocimiento hacia una pedagogía del “encuentro musical”.

- *Conciencia Sociopolítica*

Desde el punto de vista sociopolítico este proyecto nos permitió analizar diversos contextos y su relación con la posición sociocultural. En este sentido la interpretación musical se convirtió en una herramienta de análisis que puso énfasis en la calidad del sonido, pero que demostró una relación estrecha con los recursos expuestos: repertorio, cantidad de ensayos, asertividad en los arreglos, uso de texturas, vestimentas, entre otros. Es por esta razón que el Encuentro musical Allegro, consideró la creación de fichas de audición que permitió a los estudiantes tomar notas concretas al respecto, para posteriormente analizarlas, discutir las y finalmente tomar conciencia de los resultados obtenidos y su relación con las diferencias sociales y sus contextos.

- *Excelencia académica con competencia cultural y sociopolítica*

La organización de este evento consideró hasta el último detalle para el resultado óptimo de su desarrollo, así mismo distribuyó responsabilidades en los estudiantes poniendo altas expectativas en cuanto a su rendimiento, considerando sus contextos, habilidades y actitudes, además de hacer seguimientos periódicos en el desarrollo de las pautas de gestión previa al evento para, de esta forma, se fueron desprendiendo sentimientos de autorealización, éxito y autovaloración que a su vez permitió a los estudiantes sentirse comprometidos académicamente y comprender esta actividad como uno de tantos eventos que se generan en todo orden de cosas y que los resultados, independiente del área de trabajo en el que se enmarquen, son producto del compromiso, estudio y aplicación de aprendizajes.

4.- Reflexión hacia el futuro. ¿Qué me dejó este proyecto para el futuro, si hace esto impactará la practica en este sentido?

Este proyecto si bien estuvo basado en la práctica y gestión artística musical, dejó abierta la posibilidad de articularse con distintas áreas de aprendizaje como son el lenguaje, a través de la creación de libretos, la locución y el teatro y la Educación física a través de la danza, sin dejar de lado las matemáticas en lo que se refiere a la generación de recursos, a la parte contable y su relación con la realidad económica en la que se lleve a la práctica. Por otro lado, nos hace reflexionar sobre la forma de trabajo que tienen todas las áreas de aprendizaje, las cuales son planteadas y llevadas a cabo mayormente desde un punto de vista teórico y que finalmente no quedan estacionadas en la memoria a largo plazo por lo que no son conscientemente relevantes en la aplicación futura laboral y socio afectiva.

Nuestra reflexión apuntó específicamente a que el proceso de enseñanza aprendizaje en general debe considerar su aplicación, a través de la creación de proyectos que consideren la teoría pero que siempre culminen en un trabajo demostrable, práctico y aplicable a diversos contextos, generando planes de mejora y considerando discusiones entre estudiantes y profesores que concluyan y desarrollen productos tangibles y relacionables para todos los individuos involucrados.

Bibliografía

Pérez A. *Un Aprendizaje diverso y relevante (2002). Un Aprendizaje diverso y relevante. Cuadernos de pedagogía nº311. Disponible en:*
<http://educar.unileon.es/Antigua/Didactic/Temas/CP311022.pdf>

Samper A. *Rituales (2010). La apreciación musical en edades juveniles. Volumen 5 - Número 2, Colombia / pp. 29 - 41 Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén. (Hormigos y Cabello, s.f., p. 260). Disponible en:*
<file:///Users/vidamanzo/Downloads/Dialnet-LaApreciacionMusicalEnEdadesJuveniles-3392245.pdf>

Cuaderno de Investigación en la Educación (2013). Centro de Investigaciones Educativas. Distribución gratuita. Edición, diseño y diagramación: Juan Luis Martínez Guzmán. Disponible en:
<http://educar.unileon.es/Antigua/Didactic/Temas/CP311022.pdf>